

ME AHORRÉ HORAS A LA SEMANA EDITANDO



EDITA TUS VÍDEOS SIN ABRIR EL EDITOR

La guía, los prompts y cuatro trucos · Julieta Bolullo

Tu gusto no le viene de fábrica.

Yo, muy orgullosa de poner a la IA a editar mis vídeos... y todavía haciendo de becaria. La parte útil empieza cuando le das los archivos, le explicas cómo los quieres y guardas esas instrucciones.

Lo que vas a hacer

Preparar una primera edición de un vídeo tuyo sin montar cada corte a mano. La IA organiza el trabajo y usa herramientas para cortar, subtítular y exportar. Tú decides el estilo y revisas el resultado.

Empieza con algo pequeño

Un vídeo hablando a cámara, de 30 a 60 segundos, y una idea clara. Así puedes valorar el ritmo, los textos y el sonido sin esperar al montaje de tu vida.

El recorrido

1. Abres una carpeta de trabajo.
2. Le pides que prepare las herramientas.
3. Guardas tu estilo y encargas el montaje.
4. Ves y escuchas la versión que te devuelve.

Lo que te llevas

Los prompts para preparar el ordenador, definir tu estilo, pedir el primer montaje y corregirlo. Más cuatro trucos para no empezar de cero cada vez.

La ley del mínimo esfuerzo también hay que trabajársela al principio.

Abre la carpeta. Y empieza a hablar.

Usa Codex o Claude Code en una sesión que pueda leer archivos y ejecutar herramientas en tu ordenador. Necesitas darle acceso a la carpeta donde está el vídeo.

Si ya lo tienes instalado

Abre un proyecto o tarea local, selecciona la carpeta del vídeo y pega el prompt de abajo. Los nombres de los botones pueden variar según la aplicación.

Si aún no lo tienes

En la página de enlaces de esta guía tienes las entradas oficiales. Instala una de las dos opciones, inicia sesión y abre una carpeta local. La cuenta y sus límites de uso van aparte.

COPIA Y PÉGASELO A LA IA

Quiero editar un vídeo directamente desde mis archivos. La carpeta es [PEGA AQUÍ LA RUTA]. Comprueba que puedes leerla y dime qué vídeos y recursos encuentras. Conserva los originales. Crea dentro las carpetas de trabajo que necesites y una carpeta salida para las versiones. Si falta acceso, dime qué permiso o selección de carpeta necesito hacer.

Que te diga los nombres reales de tus archivos. Así sabes que está trabajando en el sitio correcto.

Las dos cositas del reel.

Puedes pedirle a la propia IA que prepare la instalación. No hace falta que te pongas a buscar comandos sueltos por internet.

FFmpeg · el montaje

Procesa los archivos: cortes, uniones, cambios de tamaño, sonido y exportación. La IA prepara las órdenes y FFmpeg las ejecuta.

faster-whisper · la transcripción

Convierte la voz en texto para preparar subtítulos. Puede ejecutarse localmente; la primera descarga del modelo necesita conexión. Requiere Python 3.9 o superior.

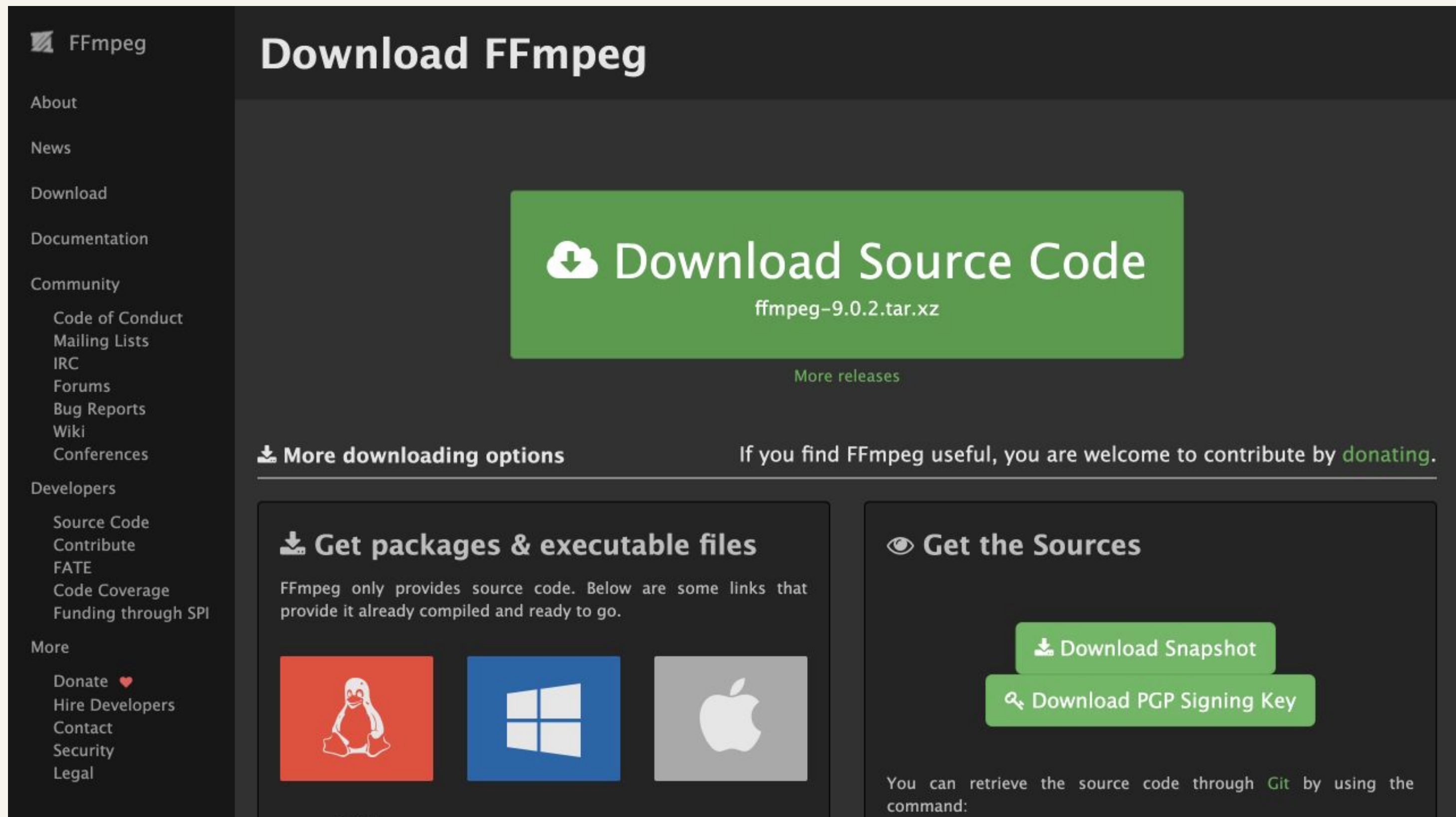
COPIA Y PÉGASELO A LA IA

Comprueba mi sistema y si tengo FFmpeg, ffprobe y faster-whisper. Instala lo que falte desde fuentes oficiales, usando un entorno de Python separado para este proyecto. Explícame cualquier permiso que necesites. Después, verifica las versiones y haz una transcripción de prueba de 20 segundos de mi vídeo. Enséñame el texto obtenido y dónde has guardado la prueba.

Instalado y funcionando son dos cosas distintas. La prueba con tu vídeo es lo que nos interesa.

Así reconoces FFmpeg.

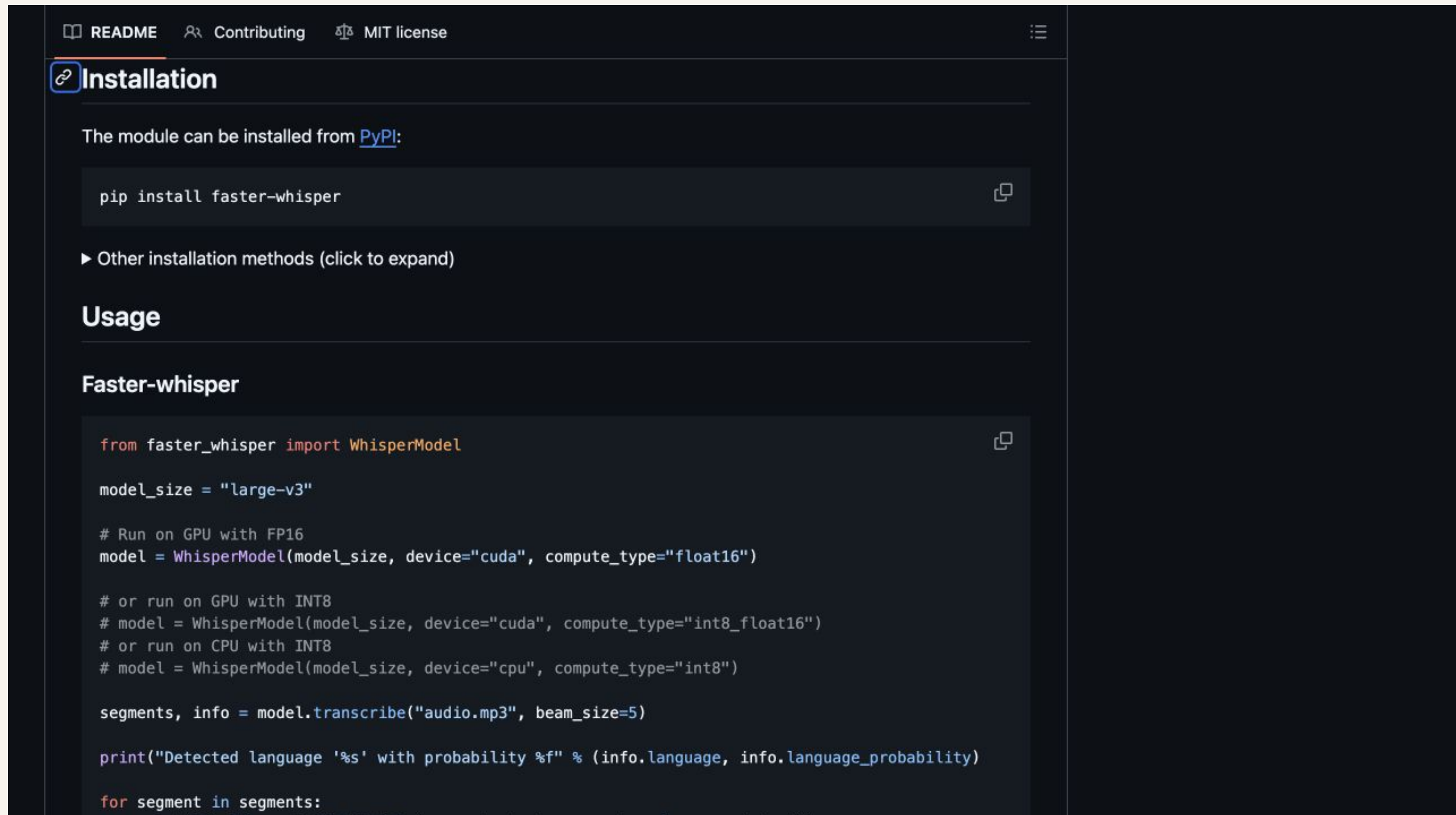
Esta es su página oficial de descargas. La IA puede preparar la instalación por ti con el prompt anterior.



Fíjate en «Get packages & executable files» y el sistema operativo. El botón grande de arriba descarga código fuente; no es un instalador para hacer doble clic.

Y esto es faster-whisper.

La sección Installation del proyecto oficial muestra el paquete que debe instalar tu asistente.



The screenshot shows the GitHub repository for faster-whisper. The top navigation bar includes links for README, Contributing, and MIT license. The main content area is titled 'Installation' and contains the text 'The module can be installed from [PyPI](#):' followed by a code block with the command `pip install faster-whisper`. Below this, there is a section for 'Other installation methods (click to expand)'. The 'Usage' section is also visible, showing a code block with Python code for installing and using the Whisper model.

```
from faster_whisper import WhisperModel

model_size = "large-v3"

# Run on GPU with FP16
model = WhisperModel(model_size, device="cuda", compute_type="float16")

# or run on GPU with INT8
# model = WhisperModel(model_size, device="cuda", compute_type="int8_float16")
# or run on CPU with INT8
# model = WhisperModel(model_size, device="cpu", compute_type="int8")

segments, info = model.transcribe("audio.mp3", beam_size=5)

print("Detected language '%s' with probability %f" % (info.language, info.language_probabli

for segment in segments:
```

La línea «pip install faster-whisper» sirve para reconocer el paquete. Pide a la IA que lo instale en el entorno del proyecto y pruebe un fragmento de tu voz.

Dile dónde está el bruto.

Pon a su alcance el vídeo y los recursos que quieras enseñar. Con nombres claros se entiende bastante mejor que con «usa ese pantallazo que te mandé el otro día».

Tu material

El vídeo original y los recursos que quieras mostrar: capturas, logo, fuentes, música o sonidos con permiso de uso. Añade dos reels tuyos como referencia. Si hay varias tomas, indica cuál prefieres o pide que las compare.

Una carpeta que se entiende

brutos / toma-01.mov
recursos / captura-panel.png
referencias / reel-que-me-gusta.mp4
salida / reel-v1.mp4

COPIA Y PÉGASELO A LA IA

Organiza el trabajo usando los archivos que hay en esta carpeta. Identifica qué falta y pregúntame solo por lo imprescindible. Antes de editar, dime qué toma usarás y en qué frase encaja cada captura. Mantén los originales en su sitio.

Se lo cuentas y la IA prepara la estructura. Tú no tienes que fabricar un sistema de carpetas a mano.

«Que quede bonito» da para discutir mucho.

Dale decisiones que se puedan aplicar. Si no sabes cómo explicarlas, enséñale dos reels tuyos y dile qué te gusta de cada uno.

Ritmo y cortes

¿Ágil o pausado? ¿Qué muletillas quieres conservar? ¿Qué frase tiene que quedar entera? Ejemplo: recorta las esperas, pero deja mis remates.

Subtítulos y palabras grandes

¿Dos o tres palabras, una frase o palabra a palabra? Indica fuente, colores y una referencia. Pide que se adapten al plano sin taparte la cara ni la demostración.

Movimiento y recursos

¿Acercamientos suaves o golpes puntuales? ¿Capturas a pantalla completa o superpuestas? Pide que el movimiento se vea, conservando el encuadre.

Voz y sonido

Voz clara y natural. Efectos discretos en palabras concretas. Si hay ruido, pide una muestra antes/después y comprueba que la voz no suene metálica.

Elige lo que te pega a ti. Tener instrucciones guardadas sirve para repetir tu criterio, no el estilo de otra persona.

Esto es lo que le estás pidiendo.

Tres fotogramas del reel. Enséñale ejemplos así y dile qué quieres conservar en tus propios vídeos.



EL RECURSO

La demostración ocupa el plano. El texto deja visible lo que estás enseñando.



EL TEXTO

Subtítulo y número separados, con la cara despejada.



EL ENCUADRE

Un acercamiento cambia el tamaño del plano sin cortar ojos ni boca.

Que lo escriba ella.

Copia esto y contesta sus preguntas. Puede guardarlo como un documento de estilo y, si la herramienta lo permite, convertirlo en una skill reutilizable.

COPIA Y PÉGASELO A LA IA

Vamos a definir cómo quiero editar mis vídeos. Pregúntame por el ritmo, los cortes, los subtítulos, las fuentes, los colores, los zooms, el sonido y el cierre. Usa las referencias que hay en [CARPETA] y distingue lo que puedes comprobar de lo que estás suponiendo.

Con mis respuestas crea ESTILO_EDICION.md. Incluye: decisiones concretas, ejemplos, cosas que debes conservar, cosas que debes evitar y cómo revisar el resultado. Enséñamelo para que pueda corregirlo.

Configura las instrucciones del proyecto para leer ese archivo antes de cada montaje. Dime dónde ha quedado guardado y cómo se utilizará. Cuando te confirme una corrección de estilo, actualízalo sin borrar las anteriores que sigan vigentes.

Un documento no se lee solo por existir. Al empezar otra tarea, pide que lo abra y te resuma las reglas que va a aplicar.

Ahora sí: «móntame este».

Sustituye lo que va entre corchetes. Empieza por estructura y cortes; después vienen los rótulos, los zooms y los soniditos.

COPIA Y PÉGASELO A LA IA

Lee ESTILO_EDICION.md. El vídeo está en [CARPETA / ARCHIVO] y quiero un reel de aproximadamente [DURACIÓN], en vertical 1080 × 1920. La idea principal es [IDEA] y debes conservar [FRASE O CIERRE].

Trabaja directamente con los archivos. Transcribe el vídeo y revisa las palabras importantes. Primero ajusta estructura, repeticiones y pausas, conservando el sentido y sin cortar sílabas. Después aplica el estilo: subtítulos, recursos, acercamientos y sonido.

Usa [CAPTURA O RECURSO] cuando diga [FRASE]. Mantén despejadas la cara y la zona que estoy mostrando. Si falta una decisión imprescindible, pregúntamela.

Exporta una versión nueva en salida, conservando el original. Guarda también los subtítulos y los archivos necesarios para repetir o retocar el montaje. Comprueba el archivo exportado y dime qué has revisado, qué no has podido verificar y dónde puedo abrirlo.

Un MP4 tiene los elementos ya mezclados. Guardar las fuentes permite retocar el montaje; no equivale a una timeline editable en CapCut.

Menos vueltas. Mejor encargo.

Lo que merece la pena repetir es el criterio. La discusión de si el rótulo va un poco más arriba, si puede ser, nos la ahorramos.

01 · Transcribir una vez

Pide que guarde el texto y sus tiempos. Si solo cambias un color o un rótulo, puede reutilizar esa transcripción en vez de empezar el análisis otra vez.

02 · Una muestra antes del lote

Prueba 15 o 20 segundos con voz, texto y un zoom. Cuando te encaje, aplica el criterio al resto. Detectas pronto un estilo que no te gusta.

03 · Corrige con frase y momento

«Después de cámbiame el fondo sobra una pausa» ayuda más que «hazlo más dinámico». Añade el segundo si puedes. Pide conservar el resto.

04 · Guarda lo que sí funciona

Subtítulos, estilo, recursos y archivos de montaje. Y cuando una corrección sea una preferencia tuya, dile que la añada al documento de estilo.

Revisa imágenes de los momentos clave para detectar problemas de composición. Después reproduce el vídeo entero: el ritmo y el audio necesitan tiempo, no una foto.

Pídeselo así de concreto.

Elige el caso que te esté pasando. Un ajuste por bloque y una nueva versión para comparar.

Hay un «bfff» de fondo

En [SEGUNDO / FRASE] se oye un soplido. Compara ese fragmento con el original, identifica si viene de la grabación o de un efecto añadido y prepara una muestra con limpieza. Conserva una voz natural. Dime si puedes escucharlo o solo medirlo.

Sobra una pausa

Después de [FRASE] hay demasiado espacio. Acerca la siguiente intervención dejando respirar la frase y conserva la primera sílaba. Revisa el empalme y no cambies el resto del montaje.

El texto tapa lo importante

En [SEGUNDO] el subtítulo tapa [CARA / DEMOSTRACIÓN]. Recolócalo según ese plano. Comprueba su entrada animada y su tamaño máximo, no solo dónde acaba quieto.

El zoom casi no se nota

En [FRASE] quiero un acercamiento visible. Propón un encuadre que conserve ojos, boca y la zona que enseñó. Comprueba el principio y el final del movimiento.

Si el ruido está muy mezclado con la voz, limpiar más puede estropearla. Compara la muestra antes de aplicarlo al vídeo entero.

Dale al play. Con sonido.

Abre la versión exportada. Es la que vas a publicar y puede tener fallos que no aparecían en una captura o en el montaje de trabajo.

Escucha

¿La voz suena natural? ¿Se oye soplido? ¿Los cortes comen sílabas? ¿Un efecto tapa lo que dices? Escucha también las pausas, que ahí se nota mucho el fondo.

Mira

¿Los subtítulos dicen lo mismo que tú? ¿Se leen en el móvil? ¿Tapan tu cara, una captura o un botón? Comprueba también las animaciones y los acercamientos.

Comprueba la historia

¿Se entiende el orden? ¿Ha conservado la frase importante y el cierre? Si anuncias una guía, muestra la portada de la guía que vas a entregar.

Qué pedir al terminar

La versión nueva, los subtítulos, el documento de estilo actualizado y los archivos del montaje. Si una parte no se ha podido comprobar, que lo diga expresamente.

Cuando te guste, la siguiente edición empieza con tus reglas guardadas. Todavía hay que revisar; al menos ya no vuelves a explicarlo todo.

Para empezar sin perderte.

Estos enlaces llevan a las páginas de las herramientas. Las pantallas, requisitos y planes pueden cambiar; compruébalos antes de instalar.

Codex / aplicación de OpenAI

Abre un entorno de trabajo local con acceso a la carpeta del vídeo.

<https://developers.openai.com/codex/app/>

Claude Code

Instalación y primeros pasos en su documentación.

<https://code.claude.com/docs/en/overview>

FFmpeg

Descargas según tu sistema. En Mac con Homebrew, la fórmula oficial usa brew install ffmpeg.

<https://ffmpeg.org/download.html>

<https://formulae.brew.sh/formula/ffmpeg>

faster-whisper

Requisitos, instalación y ejemplos del proyecto.

<https://github.com/SYSTRAN/faster-whisper>

Procesar el vídeo localmente no significa que toda la conversación sea local. El asistente puede recibir textos o imágenes para trabajar. Los costes de la cuenta y del uso dependen del servicio elegido.

HASTA AQUÍ

Esto es un ejemplo, no es el negocio.

La IA se aplica a procesos, captación, atención al cliente, informes y a todo ese trabajo aburrido que llevas meses posponiendo. Lo que necesite tu negocio, se puede abordar con IA.

HABLAMOS

Cuéntamelo y te digo si tiene arreglo

Dime qué es lo que más tiempo te come cada semana y te digo si se puede resolver con IA o no. Sin rodeos y sin venderte humo.

WhatsApp · 694 470 687

julieta@laagenciadeia.com

LA CENTRALITA

Si gestionas contenido para clientes

El contexto de cada marca, las ideas, las aprobaciones, la captación y tus campañas de email en un único circuito. Pruébala 7 días gratis, sin tarjeta.

[Ver La Centralita](#)

UN MARRÓN MENOS

Y si lo que quieres es quitarte un marrón concreto

Herramientas nacidas de casos reales: el aprobador de contenidos, el panel que rehace tu hoja del año, el detector de licitaciones, el contestador de Instagram. Te llevas lo construido y el prompt que lo hizo. 49 euros, pago único, con las actualizaciones.

[Ver Un Marrón Menos](#)

Nos vemos en @julietabolullo.

JULIETA BOLULLO · LA AGENCIA DE IA