

GUÍA + PROMPT · VÍDEO CON IA

Del espacio a una caña en 10 segundos.

El prompt para un zoom que baja desde el satélite hasta ti, tu negocio o quien quieras, en cualquier parte del mundo. Una sola toma y sin cortes.

Y mi código de Kling: un 50% más de créditos tu primer mes.

JULIETA BOLULLO · LA AGENCIA DE IA

@julietabolullo · laagenciadeia.com



EL EFECTO

Del espacio a una caña, sin un solo corte



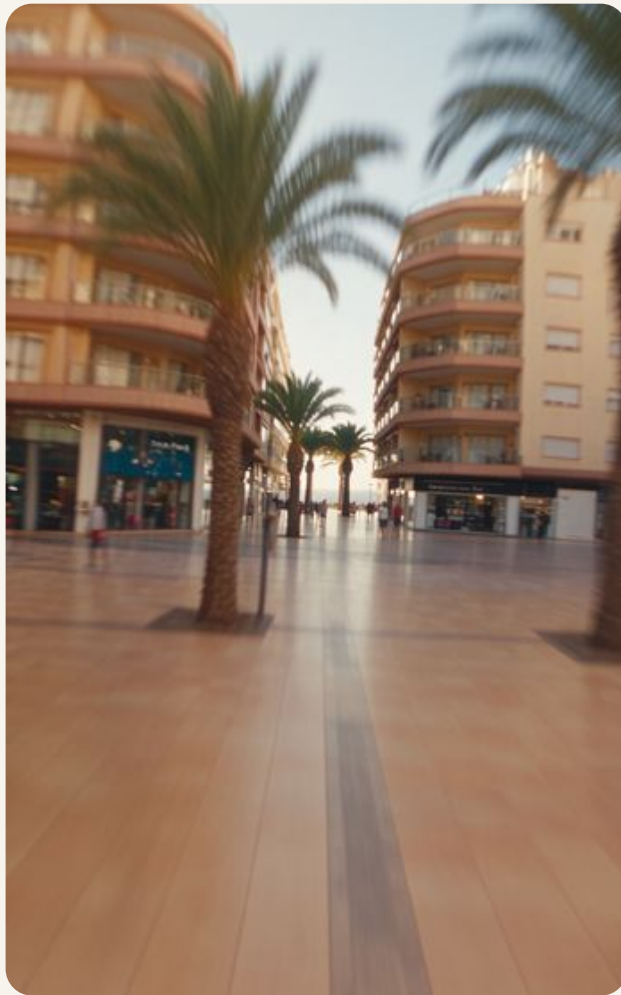
01 · EL ESPACIO



02 · EL PAÍS



03 · LA COSTA



04 · LA CALLE



05 · Y TÚ

Una sola toma de diez segundos: la cámara baja desde la órbita, atraviesa las nubes, entra en la ciudad a ras de suelo y frena delante de ti. Sin cortes ni saltos de un sitio a otro. Por eso engancha.

Y el destino lo eliges tú

Cambias unos huecos del prompt y aterrizas en Tokio, en la Gran Vía o en la plaza de tu pueblo. Sin maleta, sin pasaporte y sin pelearte con nadie por la mochila de cabina.

ANTES DE PEGAR EL PROMPT

Primero, que la IA sepa quién sale al final

El vídeo termina en una persona. Para que seas tú, y no tu primo el de Teruel, la herramienta tiene que conocer esa cara antes de generar.

01

Crea tu avatar primero

La mayoría de estas IA te dejan crear un personaje o avatar con varias fotos tuyas, y cada una lo llama de una forma. Lo haces una vez y luego lo eliges al generar el vídeo.

02

O súbele tus fotos de referencia

Si tu herramienta no tiene avatar, adjunta las fotos al generar: el prompt ya le pide que respete tu identidad. De frente, con buena luz y sin gafas de sol.

03

O pon a otra persona

Tu socio, una clienta o tu madre llegando desde el espacio. Mismo proceso: su avatar o sus fotos. Eso sí, con su permiso, que la cara es suya.

Y si no quieres que salga nadie

El final no tiene que ser una persona. Puede ser tu producto encima de una mesa, la puerta de tu negocio o la casa que vendes. Lo cambias en FINAL SUBJECT y ya.

LO ÚNICO QUE TOCAS

Rellena los huecos en rosa

En el prompt verás en rosa los [XXX]. Cámbialos por tu destino y deja todo lo demás tal cual. Escríbelos en inglés, como el resto del prompt, para que no mezcle idiomas.

HUECO	QUÉ PONES	EJEMPLO · UNA TERRAZA EN ROMA
DESTINATION	El país o la región	Italy — Lazio
CITY OR AREA	La ciudad	Rome
SPECIFIC LOCATION	La calle, el barrio o el monumento	Trastevere
FINAL DESTINATION	Dónde se para la cámara	A small terrace in Piazza di Santa Maria
DESCRIBE FINAL LOCATION	Cómo es ese sitio	Ivy on the walls, wooden tables, warm lights
FINAL SUBJECT	Quién o qué aparece al final	Me, sitting at a table
FINAL ACTION	Qué hace, y que sea poco	I look at the camera and raise my glass slightly

Varios huecos salen más de una vez

Búscalos por «XXX» en cualquier editor de notas y cámbialos todos: si se te escapa uno, la IA se inventa el sitio. El prompt empieza en la página siguiente y va seguido.

Create a 10-second vertical 9:16 photorealistic cinematic video based on an extreme continuous satellite-to-person/place zoom.

The entire video must be ONE SINGLE UNINTERRUPTED CAMERA SHOT.

NO cuts.

NO teleportation.

NO separate scenes.

NO visible transitions.

NO morphing between locations.

The camera must physically travel through every scale and every location in one continuous forward movement.

DESTINATION:

[XXX — COUNTRY / REGION]

CITY OR AREA:

[XXX — CITY]

SPECIFIC LOCATION OR STREET:

[XXX — STREET / NEIGHBORHOOD / LANDMARK]

FINAL DESTINATION:

[XXX — EXACT PLACE WHERE THE CAMERA SHOULD FINISH]

FINAL SUBJECT:

[XXX — PERSON / PRODUCT / BUSINESS / OBJECT / PLACE]

The main visual experience is an extraordinary transformation of scale:

OUTER SPACE

→ **EARTH**

→ [XXX COUNTRY / REGION]

→ **CLOUDS**

→ [XXX CITY]

→ [XXX SPECIFIC AREA]

→ **HIGH-SPEED STREET FLIGHT**

→ [XXX FINAL LOCATION]

→ [XXX FINAL SUBJECT]

0–2 SECONDS — SPACE, EARTH AND CLOUDS

Begin extremely high above Earth, almost in outer space.

The curvature of the Earth is clearly visible against the darkness of space.

Immediately begin a spectacular, extremely fast descent toward:

[XXX COUNTRY / REGION]

As the camera approaches Earth, introduce beautiful scattered white clouds floating naturally above the landscape.

The clouds must already be visible from high altitude.

Through large gaps between the clouds, progressively reveal the real geography of [XXX COUNTRY / REGION].

Without stopping, clearly target [XXX CITY].

The destination rapidly grows larger beneath the camera.

Now physically pass through a thin, dimensional layer of clouds.

The clouds rush rapidly past both sides of the camera.

They must have visible volume, shadows, gaps and depth.

DO NOT turn the entire image white.

DO NOT create a white-screen transition.

DO NOT create dense fog.

The viewer must feel that the camera is physically flying through real clouds.

2–4 SECONDS — DESCENT TOWARD THE CITY

Immediately emerge underneath the clouds.

Reveal the real landscape and recognizable geography surrounding [XXX CITY].

Continue the SAME uninterrupted descent.

Do not linger at medium altitude.

The descent remains extremely fast.

Roads, buildings, vegetation and recognizable urban elements progressively become visible.

The camera targets:

[XXX SPECIFIC AREA / NEIGHBORHOOD / LANDMARK]

Transition naturally from high-altitude aerial flight into an extremely low FPV-style flight.

NO CUT.

The camera physically dives toward the city and reaches street level.

4–7.5 SECONDS — MAIN HIGH-SPEED FLIGHT

Now enter:

[XXX STREET / NEIGHBORHOOD / LANDMARK]

THIS IS THE MAIN ACTION SEQUENCE.

Spend approximately 3–3.5 seconds physically travelling THROUGH this location.

The camera remains extremely fast.

Do NOT simply make the camera move faster.

Make the camera travel a MUCH LONGER DISTANCE through the location.

The environment must be recognizably authentic to [XXX CITY].

Include characteristic:

architecture,
vegetation,
streets,
shops,
terraces,
people,
landmarks,
urban details
and atmosphere.

Avoid generic architecture that could belong to any city.

Race forward at very high speed at approximately human-eye / low-drone height.

Fly close past foreground objects.

Use buildings, trees, signs, street furniture, terraces and other environmental elements to emphasize extreme speed.

Introduce subtle dynamic camera movement:

slight left movement,
slight right movement,
small changes in altitude,
then return to the central forward trajectory.

Create STRONG PARALLAX.

Foreground elements move extremely quickly while background architecture moves more slowly.

Use realistic lateral motion blur around the edges.

Keep the centre relatively sharp and readable.

The viewer should feel:

“WOW — I am actually flying through [XXX PLACE].”

7.5–8.5 SECONDS — APPROACH FINAL DESTINATION

Only after the extended high-speed flight, begin moving toward:

[XXX FINAL DESTINATION]

Do NOT teleport there.

Physically connect the previous location with the final destination.

The camera begins progressively decelerating.

Ahead, reveal:

[XXX DESCRIBE FINAL LOCATION]

The final subject becomes visible in the distance:

[XXX PERSON / PRODUCT / BUSINESS / OBJECT]

8.5–10 SECONDS — FINAL REVEAL

Continue physically moving toward [XXX FINAL SUBJECT].

Progressively reduce speed:

FAST

→ **MEDIUM**

→ **SLOW**

→ **VERY SLOW**

→ **STOP.**

The contrast between the previous extreme-speed sequence and this calm ending should feel dramatic and satisfying.

If the final subject is a person, use the provided reference photograph to preserve their real identity accurately.

FINAL ACTION:

[XXX — DESCRIBE EXACTLY WHAT SHOULD HAPPEN]

Examples:

“The person looks directly into the camera and smiles.”

“The camera stops in front of the restaurant entrance.”

“The product is sitting on a table while the city remains visible behind it.”

“The person raises a glass slightly toward the camera.”

IMPORTANT:

Keep the final action subtle and natural.

STOP the forward camera movement at a natural medium shot.

Do NOT continue zooming unnecessarily.

Hold the final composition during the last moment.

CAMERA & VISUAL RULES

Photorealistic.

Premium cinematic travel commercial.

Realistic geography.

Authentic local architecture.

Natural lighting.

Extremely smooth FPV camera movement.

Strong sense of physical speed and scale.

Strong parallax during the street sequence.

Realistic motion blur only during high-speed movement.

Smooth progressive deceleration.

NO fantasy landscapes.

NO futuristic city unless requested.

NO teleportation.

NO visible cuts.

NO morphing.

NO white-screen cloud transition.

NO duplicated people.

NO distorted anatomy.

NO text.

NO captions.

NO subtitles.

RHYTHM:

0–2 sec:

SPACE → **EARTH** → **[XXX REGION]** → **CLOUDS**

2–4 sec:

[XXX REGION] → **[XXX CITY]** → **STREET LEVEL**

4–7.5 sec:

LONG SPECTACULAR HIGH-SPEED FLIGHT THROUGH [XXX LOCATION]

7.5–8.5 sec:

APPROACH [XXX FINAL DESTINATION]

8.5–10 sec:

FINAL REVEAL → **DECELERATION** → **[XXX FINAL ACTION]** → **STOP**

The emotional rhythm should be:

HUGE SCALE

→ **FALL**

→ **ACCELERATION**

→ **WOW STREET FLIGHT**

→ **FINAL LOCATION REVEAL**

→ **SUDDEN CALM**

→ **FINAL SUBJECT.**

ANTES DE GENERAR

Cinco detalles que se notan en el resultado

Y ninguno es técnico.

Un sitio que se reconozca

01

Cuanto más concreto, más auténtica sale la arquitectura. «Una calle bonita» te devuelve una calle de ninguna parte.

Diez segundos, ni uno más

02

El ritmo del prompt está medido para diez. Si lo alargas, el vuelo por la calle se vuelve lento y se pierde la gracia.

Una acción final pequeña

03

Mirar a cámara, sonreír, levantar un vaso. Cuanto más le pidas en el último segundo, más fácil es que te cambie la cara.

Si ves un corte, regenera

04

El efecto vive de ser una sola toma. Si salta de sitio o se queda en blanco al cruzar las nubes, vuelve a generar sin tocar el prompt.

Deja los NO en su sitio

05

Parecen repetidos y no lo son: son lo que impide cortes, teletransportes y gente duplicada. No los quites para acortar.

¿Con cuál lo hago?

Mis tres favoritas son Higgsfield, Magnific y Kling. Si estás empezando, Kling es la más barata de las tres, y en la página siguiente tienes mi código.

SI LO HACES CON KLING

Mi código: un 50% más de créditos tu primer mes

Si te suscribes a Kling con mi código te dan un 50% más de créditos en tu primera compra, hasta 5.000 extra. Pero hay que hacerlo en este orden o no se aplica.

01 Solo vale la primera vez

Es para quien nunca ha comprado un plan individual de Kling. Si ya lo hiciste, crea una cuenta nueva con otro email.

02 Entra en Kling y crea tu cuenta

Desde el botón de la derecha. Todavía no pagues nada.

03 Pega el código y compruébalo

En la página de planes, busca «Use Referral Code» y pega el código. Tiene que aparecer «+50% Bonus Credits First Month». Si no lo ves, no pagues.

04 Elige tu plan y paga

El bonus se aplica en la primera compra. Las pruebas gratuitas de 7 días no lo activan.

USE REFERRAL CODE

7BF7G4ZN5TK8

Pégalo en la página de planes antes de pagar.

Ir a Kling

El truco: no los guardes

Los créditos del bonus caducan en unos 30 días. Guardarlos «para cuando los necesite» es la forma más elegante de perderlos.

Tu primer mes, date la vuelta al mundo: tu negocio, tu ciudad y tu producto aterrizando en cinco países. Contenido para meses, hecho en una tarde.

Luego me lo agradeces.

HASTA AQUÍ

Esto es un ejemplo, no es el negocio.

La IA se aplica a procesos, captación, atención al cliente, informes y a todo ese trabajo aburrido que llevas meses posponiendo. Lo que necesite tu negocio, se puede abordar con IA.

HABLAMOS

Cuéntamelo y te digo si tiene arreglo

Dime qué es lo que más tiempo te come cada semana y te digo si se puede resolver con IA o no. Sin rodeos y sin venderte humo.

WhatsApp · 694 470 687

julieta@laagenciadeia.com

LA CENTRALITA

Si gestionas contenido para clientes

El contexto de cada marca, las ideas, las aprobaciones, la captación y tus campañas de email en un único circuito. Pruébala 7 días gratis, sin tarjeta.

laagenciadeia.com/lacentralita

CREA TU APP

Y si lo que quieres es montarte algo tuyo

La guía para crearte con IA una app, una herramienta o una automatización para tu negocio, aunque no sepas programar. Pago único de 25 euros.

creatuapp.laagenciadeia.com

Nos vemos en @julietabolullo.